

La Rochelle
Université


RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

POLICEMES

Colloque

« Quand les cultures populaires crient au réveil climatique »

9 - 10 - 11 Octobre 2024

univ-larochelle.fr

Unité de recherche POLICEMIES, Pôle communication, La Rochelle Université
44 av. Albert Einstein, 17000 La Rochelle

Avec le soutien de :



Contact : pcao france@gmail.com

Mercredi 9 octobre : Amphithéâtre Michel Crépeau

9h : Mot d'accueil par la direction du LUDI, de PoLiCÉMIÉS et des organisateurs

9h20-10h05 : **Keynote speaker Simon Fellous**, "Les imaginaires et destins communs de la course au large à la voile et de l'agrobusiness extractiviste", *Directeur de Recherches, INRAE, Centre de Biologie pour la Gestion des Populations (CBGP)*.

Discussions 10h05-10h35
Pause 10h35-10h45

Sur l'écran vert de nos nuits blanches - Atelier 1

10h45-11h05 : **Tifenn Brisset**, "Soleil Vert et la pensée de Hans Jonas : l'esthétique de la peur peut-elle éduquer le spectateur à la cause environnementale ? », *Université Grenoble-Alpes*.

11h05-11h20 : **Gary Morra**, « Les Futurs post-apocalyptiques au cinéma », *Université de Bourgogne Franche-Comté*. Online.

11h20-11h40 : **Henri Larski**, "la fiction cinématographique française face aux défis écologiques et climatiques", *Université de Lorraine*.

11h40-11h55 : **Amanda Rutherford**, "Facing an ecological apocalypse in The Last of Us" (2023), *Auckland University of Technology, Nouvelle Zélande*. Online.

Discussions 11h55-12h20
12h20-13h50 : Repas

Atelier 2

13h55-14h15 : **Kristina Klungnes**, "Imaging a post-Apocalyptic world: Affordances of the Soundtrack in HBO's The Last of Us", *University of Oslo, Norvège*.

Discussions 14h30-14h45
Pause 14h45-15h00

Du réveil à l'éveil écologique : le rôle des pratiques artistiques de la pop culture

15h00-15h20 : **Sébastien Wit**, « Disputes au réveil : le rôle de la conflictualité dans la réception des fictions de l'urgence climatique », *Université de Paris Nanterre/La Rochelle Université*.

15h20-15h50 : **Julie de Bellis**, « Pratiquer nos orogénies : quand la science-fiction s'invite dans le réel », communication performative, *Université de Paris 8*.

Discussions 15h50-16h00

16h-16h30 : **Jean-Pascal Van Ypersele**, « Changements climatiques, que dit le GIEC ? », ancien vice-président du GIEC (2008-2015), responsable de la plateforme wallonne pour le GIEC, *professeur émérite à l'Université catholique de Louvain et professeur invité à l'Université de Liège*. Online.

Discussions 16h30-16h40

17h15-19h30

Table ronde 1 ouverte au public et gratuite : « Artivisme : quand l'art permet de s'engager et d'agir pour la planète »,
Musée maritime, auditorium.

Julie Pasquet co-fondatrice du « Bruit qui court » et Christian Goichon, auteur, comédien et fondateur de la Compagnie « les Brasseurs d'Idées ».

Projection du documentaire WECOP réalisé par Ulysse Vassas.

Modération : Danièle André/Philippe Coulaud.

Jeudi 10 octobre : Amphithéâtre Michel Crépeau »

9h-9h45 : Keynote speaker Idalina Baptista, "Climate urbanism and the populist challenge", Associate Professor in Urban Anthropology, *University of Oxford, Royaume-Uni*.

Discussion 9h45-10h15
Pause 10h15-10h30

Capitalocène : comment en finir ? - Atelier 1

10h30-10h50 : Hervé Lagoguey, « Enjeux climatiques, politiques et financiers dans Greenhouse Summer de Norman Spinrad. Des enjeux truqués ? », *Université de Reims Champagne-Ardenne*.

10h50-11h10 : Clément Pélissier, « "Soyez éco-responsables, suicidez-vous !" Urgence climatique et essoufflements politiques dans la science-fiction d'Etienne Cunge », *Université Grenoble Alpes – ISA / LITT& ARTS UMR 5316*.

11h10-11h30 : Jérôme Goffette, « Face à l'impuissance et à l'inaction, une éthique de la violence dans Le Ministère du Futur de K. S. Robinson », *Université de Lyon-Est, groupe des Humanités médicales de la Faculté de Médecine Lyon-Est, laboratoire S2HEP (UR 4148)*.

Discussions 11h30-11h50

Atelier 2

11h50-12h10 : Marie-Lise Paoli, « D'éco-fictions canadiennes en utopies pragmatiques : quelles sources d'inspiration face aux défis environnementaux ? », *Université Bordeaux Montaigne, UR 24142*.

12h10-12h30 : Shanna Lino, "Fractura: Zombie Greenpunk as Resistance to Neocolonial Extractivism in Spain's First Novel on Fracking", *Glendon College of York University in Toronto, Canada*.

Discussions 12h30-12h45
12H50-14h20 : Déjeuner

14h25-14h45 : Arthur Lefèvre, « Jouer avec la catastrophe : une histoire de l'urgence écologique dans les jeux de rôle », *Université de Paris 8*.

Écopolars

14h45-15h05 : Jan Knobloch, « L'autocratie verte dans l'éco-noir contemporain », *Université de Cologne, Allemagne*.

15h05-15h25 : Marie-Lou Solbach, « L'Arctique au cœur de la tourmente : quand le polar se mêle des dérèglements climatiques pour alerter les consciences », *Université de Lorraine*.

Discussions 15h25-15h45
Pause 15h45-16h

16h00-17h20 : Assemblée Générale de la Popular Culture Association of France (PCAoF)

18h00-19h30

**Table ronde 2 ouverte au public et gratuite : « Mise en œuvre(s) de nos futurs »,
Musée d'histoire naturelle, bibliothèque scientifique.**

Dialogue entre Isabelle Autissier — navigatrice autrice de Le Naufrage de Venise (2022) —, Arthur Levailant — navigateur, auteur-compositeur, cinéaste—, et Louise Bernard — doctorante au sein du laboratoire EOLE à La Rochelle Université, réalisatrice et productrice du film documentaire : Créer nos futurs.

Modération : Annabel Audureau et Camille Marie

20H30 : Repas de gala

Vendredi 11 octobre : Amphithéâtre Michel Crépeau

9h00-9h45 : Keynote speaker Marco Malvestio, "Future Wastelands. An Ecology of Ruins in Contemporary Science Fiction", *Ricercatore (RTDb) in Critica Letteraria e Letterature Comparate, Università degli Studi di Padova, Italie.*

Discussions 9h45- 10h15

Pause 10h15-10h30

La voix écologique des grands anciens

10h30-10h50 : Clément Hummel, « De l'émerveillement pour la Nature à la naissance d'une conscience écologique : les écofictions dans les œuvres de jeunesse de J.-H. Rosny aîné. », *Université de Caen Normandie.*

10h50-11h10 : Alan Van Brackel, « À quoi pense Moby-Dick à ton avis ? » : intertextes écopolitiques dans la bande dessinée *La Vieille anglaise et le continent* de Valérie Mangin et Stefano Martino », *Université Sorbonne Nouvelle, unité de recherche EA 4398 PRISMES.*

Discussions 11h10-11h25

Graines d'écologie...

11h25-11h40 : Mohamed EL-HIMER et Elmahdi TEJDID « L'intégration des manuels scolaires marocains dans l'urgence climatique (manuels scolaires) », *Université Sidi Mohamed Ben Abdellah/ Ministère de l'Éducation Nationale, du Préscolaire et des Sports, Fès, Maroc. Online.*

11h40-11h55 : Kalrav Vashishtha, "South Asian Children's Literature and the Aesthetics of Climate Change", *Shiv Nadar University, Delhi-NCR, Inde. Online.*

Discussions 11h55-12h10

12h15-14h00 : Déjeuner avec jeu sur l'écologie

Vers de nouveaux imaginaires du vivant

14h05-14h20 : Gabriel Yahya Haage, "From talkative mercury to gardens of peace: exploring relational Values regarding the environment in the comic book series 52", *McGill University, Montreal, Canada. Online*

14h20-14h40 : Johann Haberlah, « Faire monde au-delà de l'humain. Nouvelles approches au non-humain dans la SF contemporaine française », *Université de Bonn, école doctorale Gegenwart/Literatur, Allemagne.*

Discussions 14h40-14h55

« Des histoires d'arbres »

14h55-15h15 : Carine Ariztia, « Faire résonner les écosystèmes de la forêt », *Université Paris 8.*

15h15-15h30 : Aditi Basu, "Viewing Tree-Worship as an Indian Cultural Practice: A Medium of Ecofeminist Resistance against Climate Change", *chercheur indépendant, Inde. Online.*

Discussions 15h30-15h45

15h45-16h05 : Conclusion Générale

Organisateurs : Danièle André, Annabel Audureau (équipe de recherche PoLiCÉMIÉS), Philippe Coulaud (IUT), La Rochelle Université.

Contact : pcaofrance@gmail.com